

**DU 19 AU
22**

**MAI
2022**

adele

LE MAI D'ADELE

WEEK-END ART CONTEMPORAIN

LE MAI
D'ADELE

PROFITEZ DE CE WEEK-
END POUR DÉCOUVRIR
L'ART CONTEMPORAIN
EN RÉGION AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES.

LE MAI D'ADELE

2e édition

METS D'ADELE

19 → 22 MAI 2022

40 lieux d'art contemporain
du territoire Lyon Auvergne Rhône-Alpes

PARCOURS DE VISITES
EXPOSITIONS
& ÉVÉNEMENTS

adele-lyon.fr

LE RÉSEAU

L'association Adele est un réseau d'art contemporain de Lyon Auvergne Rhône-Alpes.

Volontaires pour créer une dynamique positive sur le territoire de l'art contemporain à Lyon, en Métropole et en région Auvergne Rhône-Alpes, différents lieux d'expositions se sont réunis afin de promouvoir la création contemporaine.

Ce réseau nommé Adele, créé en 1997, compte aujourd'hui 40 structures et rassemble une grande diversité de lieux: associations, espaces municipaux, galeries privées, fondations et musées. Il a pour objectif de favoriser et valoriser la création artistique contemporaine, de fédérer ses acteurs autour d'enjeux partagés ainsi que de faciliter l'accès et la compréhension de l'art contemporain au public le plus large.

Le réseau propose régulièrement des parcours de visites d'expositions, accompagnés d'un médiateur: les Samedis d'Adele, des discussions autour de sujets liés à l'art contemporain: les Tables Rondes d'Adele et un week-end d'art contemporain « Le mai d'Adele ». Ces temps de rencontre sont ouverts à tous.

LE MAI D'ADELE

Une première édition réussie en 2021

En 2021, le réseau Adele a initié un nouveau rendez-vous pour promouvoir l'art contemporain et ses acteurs sur le territoire : le mai d'Adele.

La première édition du mai d'Adele a pu voir le jour du 27 au 30 mai 2021, après une période de fermeture en raison de la crise sanitaire, permettant aux structures membres de se rassembler autour de cet événement fédérateur, rythmant la réouverture.

Galleries privées, musées, centres d'art, fondations et résidences d'artistes se sont engagés pour proposer au public un long week-end d'art contemporain en organisant des ouvertures exceptionnelles, des médiations et autres temps forts tels que des ateliers, vernissages ou rencontres avec les artistes.

À Lyon, en Métropole, et en Région Auvergne Rhône-Alpes, 11 parcours de visite ouverts à tous (proposés à pied, en bus ou en train) ont permis de mettre en lumière la programmation de chacun des lieux. En présence de médiateurs, ces visites guidées ont permis au public de découvrir les lieux ainsi que leurs expositions et leurs artistes. Mais aussi de participer aux nombreux temps forts proposés (rencontres, ateliers, performance, pique-nique, goûter).

Les lieux du réseau affirment, aujourd'hui plus que jamais, la force d'un engagement commun et la nécessité de tisser de nouvelles solidarités en faveur de la dynamique territoriale de l'art contemporain.

EN 2022, LE MAI / METS D'ADELE

Fier du succès de sa première édition, le réseau Adele est heureux d'organiser à nouveau son mai d'Adele en 2022 !

Prévue du 19 au 22 mai prochain, cette deuxième édition se double d'une homophonie gustative et gourmande : le MAI sera aussi le METS D'ADELE.

Une occasion de tisser des liens entre l'art contemporain et le goût, le culinaire avec celles et ceux qui le font et de renouer avec la dimension sensorielle, patrimoniale et conviviale qu'évoque le "mets".

Chaque lieu du réseau a imaginé librement sa programmation croisée sur ce double thème permettant une richesse et diversité des temps-forts proposés au public : dégustation, pique-nique, conférence, rencontre culinaire, performance, dîner ou goûter, pratique artistique autour de l'alimentation ou partenariat avec des restaurateurs locaux.

Vernissages, finissages, rencontres, ouvertures exceptionnelles ou ateliers rythmeront à nouveau les quatre jours de la manifestation, permettant la rencontre entre l'art et le public, toujours sous l'angle du partage, de la curiosité et de la convivialité.

Une édition papier et web spécifique au MAI/METS D'ADELE sera réalisée en collaboration avec le graphiste du réseau, Nicolas Bardey, pour diffuser largement le programme de la manifestation dans sa globalité.

En parallèle de la programmation spécifique de chacun des lieux, un programme de parcours de visites d'expositions, libres ou accompagnés, sera proposé au public, à pied, en transport en commun, en train ou en car régionaux. Les visiteurs pourront ainsi (re)découvrir les lieux qui font l'art contemporain sur le territoire, leur programmation et leurs artistes grâce aux visites et aux médiations réalisées.

Par ailleurs, dans sa volonté de renforcer l'accessibilité du public dans des lieux d'art éloignés de Lyon ou peu accessibles en transport en commun, le réseau souhaite développer des parcours en bus desservant les lieux d'art dans la Loire, l'Isère et l'Ain avec des arrêts prévus dans des gares de proximité pour permettre également au public de ces départements de découvrir d'autres lieux alentours.

Vivement le MAI !

LE PROGRAMME

19 → 22 MAI 2022

Lyon Confluence, Presqu'île et Saône

- LE 1111 - Galerie Céline Moine & Laurent Giros
« *Le temps d'un espace* » Carte Blanche à Hugues Allamargot
- L'ATTRAPE-COULEUR
« *TRIP, 18 avenue du Plateau* » de Pierre Boggio
- LA BF15
« *LIGHTMOTIV* » Sara Chang Yan (Saison France-Portugal)
- FONDATION BULLUKIAN
« *Oniric landscapes* » avec Charlotte Denamur, Vanessa Fanuele, Frédéric Khodja et Christian Lhopital
- MAPRAA – Maison des Arts Plastiques et visuels Auvergne-Rhône-Alpes
Marlène Chevalier : dessin - Sohyun Park : dessin, peinture
- NIFC - Nouvel Institut Franco-Chinois
« *Mille visages : une sélection de Jacques Caton* »
- GALERIE SLIKA
« *Dream Machine* » David von Bahr
- RENDEZ-VOUS À LA CHAPELLE
« *Apparition/Disparition* »
- ASSOCIATION ART ET PATRIMOINE VIEUX-LYON
« *Parcours gastronomique* »

Lyon Croix-Rousse

- GALERIE FRANÇOISE BESSON
« *Trame du silence* », Duo show Barbara Carnevale & Jean Charasse
- LA PETITE GALERIE - Françoise Besson
« *Unknown Shores* », Clémentine Chalénçon
- LE BLEU DU CIEL
« *Nos prisons* » de Maxence Rifflet
- GALERIE REGARD SUD
Agnès Propeck, photographe et Marc Solal, plasticien, exposent ensemble leurs travaux
- GALERIE LA TAILLE DE MON ÂME
« *Terres Alliées* » - céramiques contemporaines – Six artistes

Lyon rive gauche et Villeurbanne

- ARTOTHÈQUE DE LA BM - Artothèque de la Bibliothèque Municipale de Lyon

« *Aimer des yeux* »

- GALERIE B+

« *Écho* » de *Jérémy Bajulaz*

- INSA LYON

« *Amours Queer* »

- KOMMET

« *Divine* » *Aurore-Caroline Marty*

- ARTOTHÈQUE DE LA MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON - FRANÇOIS MITTERAND

« *2020 Solidarity, projet de Wolfgang Tillmans* »

- MAC LYON - Musée d'Art Contemporain de Lyon

« *Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (États d'urgence)* », *Thameur Mejri*

« *La Ventriloque rouge* » *Mary Sibande*

« *Little odysée, la collection présentée aux enfants* »

« *Crossover, David Posth-Kohler x Bruce Nauman* »

« *Une histoire de famille, Collection(s) Robelin* »

- GALERIE TATOR

« *Lucky Toad* », *Laureline Galliot*

- FACTATORY

Résidence d'artistes

- URDLA

« *Karneval* » de *Jean-Xavier Renaud*

Grand Lyon

- CAP SAINT-FONS - Centre d'art contemporain de Saint-Fons

« *I wish I had a dark sea* » de *Brittany Nelson*

- CENTRE D'ART MADELEINE-LAMBERT - Vénissieux

Exposition de Mathilde Caylou

Rhône

- GALERIE LE 116ART

« *Les griffes du paysage* » *Sylvie DUPIN*

- MUSÉE PAUL-DINI

« *Secrets de fabrique. Un été contemporain* » *Jeremy Liron, Florence Dussuyer, Delphine Balley, Milène Sanchez, Daniel Firman, Cristine Guinamand, Isabelle Jarousse, Marie-Anita Gaube, Marie Morel*

Métropole Saint-Étienne

- MAMC+ - Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

« *Double je. Donation Durand-Dessert & Collections MAMC+* » - *Thomas Ruff*

Isère

- MOLY-SABATA

Résidences de Lucille Uhlich en partenariat avec la BF15 (Lyon), d'Emmanuelle Rosso avec la MAC (Pérourges) et d'Angyvir Padilla & Yoel Pytowski avec le Centre Wallonie-Bruxelles (Paris)

Moly shop

- LE BASCULEUR

« Troupeaux » Marc Chopy

Ain

- CAC LACOUX - Le Centre d'art Contemporain de Lacoux

« L'ombre de la Terre », Sarah Ritter

« Elevé·es sous la mer », Gaëlle Foray

- MAC PÉROUGES

« Devenir solides" Zoé Benoit

LES ÉVÉNEMENTS:

19 Mai

20 Mai

*> Finissage de l'exposition « Retracer la voix des héros" de Paolo Caruso
Dîner et dégustation de vin au château de Rochebonne*

21 Mai

*> Finissage de l'exposition TRIP, 18 Avenue du Plateau à l'Attrape-couleurs
en présence de Pierre Boggio*

*> Nouvel Institut Franco-chinois : Visite guidée de l'exposition temporaire
et découverte du potager*

> MAC Lyon : deux visites commentées (1h30) à 11h15 et 13h45

22 Mai

> Le Basculeur : concert à 14h15

*> Moly-Sabata : de 14h à 18h ouverture exceptionnelle du Moly Shop, des
oeuvres à découvrir dans le parc et une recontre avec les artistes en
résidences.*

*> CAP Saint-Fons : Finissage de l'exposition « I wish I had a dark sea » de
Brittany Nelson et apéritif festif.*

Galerie le 1111

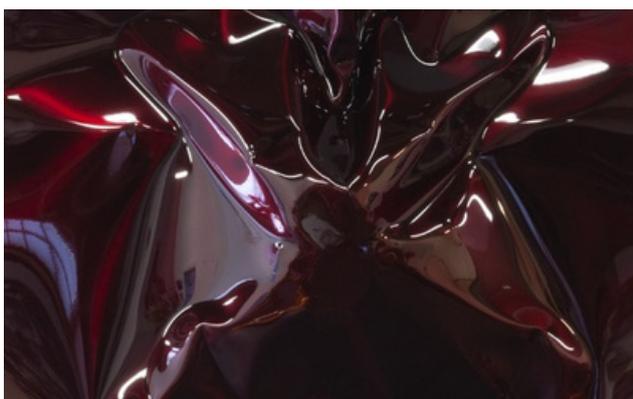
Le Temps d'un Espace, Hugues Allamargot x Picasso

LE 1111 est un espace intime dédié à l'art, à mi-chemin entre la galerie traditionnelle et l'appartement privé, perché au 1er étage du 11 rue Chavanne, Lyon 1. Les quatre "1" de l'adresse ont donné le coup d'envoi à un nouveau format d'exposition : des « Cartes Blanches », pensées comme une invitation au voyage dans toute l'histoire de l'art. L'objectif de ces Cartes Blanches est de faire dialoguer les artistes et les époques. Chaque mois, un artiste est invité à choisir une œuvre (de Rembrandt, Picasso, Matisse, Miro, Zao Wou Ki et bien d'autres...) face à laquelle il souhaite exposer.

Le Temps d'un espace : Le temps d'un espace, vous entrez dans un nouvel espace-temps : celui d'un appartement privé changé en espace public, d'une rencontre entre un artiste d'aujourd'hui et les maîtres du passé, entre un espace clos et un monde infini.

Le temps d'un espace, vous n'êtes plus seulement spectateurs mais acteurs d'une œuvre d'art qui retrace le parcours de l'artiste plasticien Hugues Allamargot à la recherche d'un équilibre entre la création artistique et la recherche scientifique, le permanent et l'éphémère, la tradition et l'avant-garde.

L'exposition s'articule autour d'un hommage aux célèbres Ménines de Velasquez, de gravures de Picasso, Rembrandt et Goltzius. Autant de personnalités écartelées entre deux mondes, vivant sur une faille sismique d'où peut sortir une éruption destructrice comme la source d'une création nouvelle. N'est-ce pas un nouvel entre-deux, équilibre fragile entre le progrès et la barbarie, que vit l'être humain du XXIe siècle ?



Cerise (2015) Plaque aluminium, peinture rouge Candy et bleu métallisé, vernis brillant (150 x 150 cm)

METS D'ADELE :

Pour le Mai d'Adele 2022, l'équipe de la galerie LE 1111 a souhaité faciliter une rencontre, pour que se crée un pont entre les arts plastiques et les arts culinaires. Le Casse Museau, restaurant de proximité auquel la galerie est fidèle, a accepté de participer à cette expérience pour que se rencontrent l'art contemporain et la gastronomie, le temps d'un Mai d'Adele.

Le Temps d'un Espace,
Hugues Allamargot x
Pablo Picasso
Du 22 avril au 2 juillet

Galerie Le 1111 : 11 rue
Chavanne, premier étage,
69001 Lyon

Horaires : du mercredi au
samedi, 15h-19h

Restaurant partenaire Le
Casse Museau
2 rue Chavanne, 69001
Lyon

LE 1111

adele

L'attrape-couleurs

TRIP, 18 Avenue du Plateau, Pierre Boggio

L'attrape-couleurs est un espace d'exposition d'art contemporain associatif fondé en 2000 dans le 9e arrondissement de Lyon. Ce lieu d'art présente tous les types de pratiques artistiques (photographie, peinture, installation, dessin, vidéo...) à travers des expositions monographiques ou collectives. Installé dans l'ancienne mairie de Saint-Rambert-l'Île-Barbe jusqu'en 2019 et au pied de la tour panoramique de la Duchère depuis janvier 2020, L'attrape-couleurs s'est donné pour missions principales de favoriser l'émergence de jeunes artistes ainsi que l'expérimentation et la recherche dans le champ des arts plastiques tout en créant une dynamique culturelle auprès des publics du territoire et plus particulièrement du 9e arrondissement.

L'attrape-couleurs a le plaisir de présenter une exposition de l'artiste Pierre Boggio du 2 avril au 21 mai 2022 intitulée TRIP, 18 avenue du Plateau. Le vernissage le samedi 2 avril de 14h à 18h, et le finissage à l'occasion du festival le mai d'Adele, samedi 21 mai à partir de 12h (horaire sous réserve), constitueront deux moments forts de l'exposition, avec musique et dégustation en continu.



La pratique de Pierre Boggio est née de l'envie d'élargir le champ du design graphique. Son intérêt se porte sur l'histoire de l'art et de l'architecture, la littérature ou encore le cinéma. La porosité entre art et design, fortement présente dans son travail, lui permet d'avoir une approche spécifique des médiums qu'il utilise.

Outre l'exposition et les objets éditoriaux, la sculpture, la performance, l'écriture et la lecture lui apparaissent être des véhicules efficaces pour rendre lisible sa méthode de travail ainsi que les intérêts qui lui sont propres. Pour lui, la question du dialogue est récurrente, les objets communiquent entre eux. À la manière d'un conteur, il explore les relations entre récits, livres, sculptures et scénographie. Le spectateur prend le rôle d'un interprète qui analyse les signes et les images, tissant des liens qui lui sont propres.

METS D'ADELE :

Dans le cadre du mai d'Adele un événement est proposé par l'artiste Pierre Boggio dans le cadre de son exposition « TRIP, 18 avenue du Plateau » en lien avec la thématique « mai et mets » du festival.

TRIP, 18 avenue du Plateau, du 2 avril au 21 mai 2022. Vernissage le 02 avril de 16h à 20h

Tour panoramique de la Duchère avenue du plateau 69009 Lyon

Horaires : jeudi-vendredi 19 et 20 mai de 10h à 18h et le samedi 21 de 12h à 18h.



La BF15

LIGHTMOTIV, Sara Chang Yan

Association créée en 1995 et installée depuis 2007 quai de la pêche, La BF15 est un espace de production et de diffusion d'art contemporain. Elle met en avant la réflexion, la création, la recherche artistique et l'expérimentation et propose aux artistes d'investir l'espace dans sa globalité ou dans ses spécificités.

La BF15 invite l'artiste portugaise Sara Chang Yan pour sa première exposition personnelle en France à l'occasion de LIGHTMOTIV, un projet croisé avec la galerie Madragoa (Lisbonne), dans le cadre de la saison France Portugal 2022.

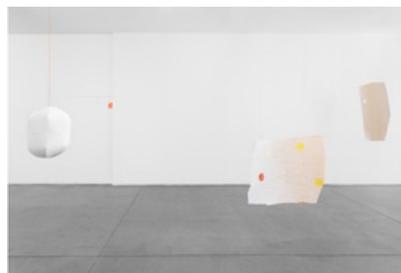
L'artiste examine comment l'état intérieur de chacun de nous peut affecter la réalité. Ses réalisations sont issues des interstices entre le visible et l'invisible, le matériel et l'immatériel, le tangible et l'infini, dans une gamme de gestes sur papier ou bois laissant apparaître des coupes, reliefs et couches translucides. Elles suscitent une prise de conscience des vibrations qui viennent avant la forme.

À La BF15, les dessins se détachent du mur pour habiter l'espace à travers l'ombre et la lumière, nous invitant au ralentissement.

« Le dessin me guide pour découvrir la notion de réalité. Quand je regarde le monde, je n'ai pas l'impression que ce soit suffisant. Alors, en dessinant, j'enlève toutes les formes qui nous rappelle à lui. Dans le vide apparaissent quelques mouvements, des intuitions, des évidences invitant à une paix intérieure ou à une sérénité euphorique.

Je m'intéresse à l'aspect qualitatif du geste. Découvrir un espace ou une dimension invisibles (comme un premier mouvement) qui façonne les gestes. Les œuvres visent ainsi à capturer la qualité qui les motive, qui donne leur vie. La vie se trouve dans des états qui ne sont ni visibles ni matériels. Il ne s'agit pas seulement de la lumière et de la forme physiques, mais aussi d'une illumination intérieure que l'on peut ressentir de jour comme de nuit, les yeux ouverts comme fermés » S.C.Y.

Vue d'exposition
Sem Pressa de Chegar,
Galeria Boavista, Lisbon, 2019



METS D'ADELE :

Le samedi 21 mai à 17h30 : visite de l'exposition de Sara Chang Yan suivie d'une dégustation de mets portugais avec l'aimable participation de la boulangerie Sintra située au 125 rue de Gerland 69007 Lyon dans le cadre de la Saison France Portugal 2022 avec le soutien de L'institut Français

LIGHTMOTIV, Sara
Chang Yan d

du 15 avril au 28 mai 2022

vernissage jeudi 14 avril
de 18h à 21h

11 Quai de la pêche
69001

Du mercredi au samedi
de 14h à 19h



Fondation Bullukian

« *Oniric landscapes* »

Charlotte Denamur, Vanessa Fanuele, Frédéric Khodja et Christian Lhopital

La Fondation Bullukian est un lieu ouvert qui défend la création contemporaine, tout en étant à la croisée des chemins entre l'art, la science mais aussi d'autres disciplines et modes de pensées.

À travers le regard de quatre artistes, l'exposition Oniric Landscapes est une invitation à parcourir des paysages rêvés, fantasmés, aux contours et contenus insaisissables et parfois obsédants. Puisées au plus profond de l'intime et librement inspirées de l'imaginaire, les œuvres attestent des multiples chemins qu'empruntent les artistes pour nous inciter à confronter les paysages naturels à nos mondes intérieurs.

L'évasion commence avec Frédéric Khodja, dont les territoires symboliques et poétiques bousculent nos repères et notre perception de l'espace et nous transportent vers des milieux indéfinis et atemporels : visions vaporeuses et sensibles de paysages lointains qui semblent pourtant si familiers.

Vanessa Fanuele évoque quant à elle une nature sauvage, luxuriante, parfois menaçante, à l'écosystème ondoyant et fragile. Teintés de féerie, les grands panoramas naturels de l'artiste, d'où surgissent quelques silhouettes mystérieuses, nous offrent l'expérience d'une errance contemplative.

Le voyage continue avec Christian Lhopital, qui opère le basculement entre monde réel et intangible et nous invite à l'introspection avec un ensemble d'œuvres au caractère vertigineux. Les paysages se métamorphosent en projections mentales, qui surgissent tels des mirages pour imprégner l'espace d'exposition d'une sensation d'irréalité.

Enfin, Charlotte Denamur se joue de nos insomnies et clôture ce parcours avec des œuvres sur textile qui puisent directement dans l'univers du rêve. Chimères, hallucinations, ou illusions de l'esprit ? On déambule parmi des images lumineuses aux reflets évanescents, dans l'ambiguïté du moment, entre ensommeillement et advertance.

Oniric Landscapes,
Charlotte Denamur,
Vanessa Fanuele,
Frédéric Khodja
Christian Lhopital

Du 9 février
au 16 juillet 2022

26 place Bellecour,
69002 Lyon

Du mardi au vendredi
de 14h à 18h
et le samedi
de 10h à 12h
et de 14h à 18h



FONDATION
BULLUKIAN



Vanessa Fanuele
Éclats sauvages,
2018, Polyptique, huile sur toile,
450 x 210 cm.
Courtesy Galerie Polaris
© Rebecca Fanuele

adèle

MAPRAA

Marlène Chevalier : Dessin // Sohyun Park Dessin, Peinture

La MAPRAA est la Maison des Arts Plastiques Auvergne/Rhône-Alpes. Elle effectue un travail permanent d'information et de sensibilisation, (en particulier de l'élu) sur les réalités et les mutations de la condition de l'artiste. Par ses partenariats actifs avec les associations représentatives au niveau national et européen, elle inscrit ce travail à ces deux niveaux pour la défense de l'artiste et de ses intérêts. Par sa centrale d'information, elle a mis en place un ensemble de services et d'outils pour tous les acteurs des Arts plastiques et visuels en Auvergne/Rhône-Alpes, en particulier pour les artistes professionnels ou non, et œuvrer pour favoriser la professionnalisation de ces derniers.



Marlène Chevalier, Jour 4 2020,
50x50cm, Technique mixte

Marlène Chevalier : « Ma démarche est nourrie par l'envie de matérialiser la complexité des sentiments qui nous traversent, elle parle de retranscription, de souvenir, de traduction...

J'imagine un langage autour du répertoire des émotions, je cherche à rendre visibles les vibrations qui nous traversent.

Mes dessins deviennent une fenêtre ouverte sur l'intime, un accès sur le sensible.

Grâce aux trames, aux gris optiques, je construis un champ lexical graphique, plus instinctif, spontané et précis que les mots.

Je m'approprie et détourne actuellement l'univers de l'imagerie médicale, sans intention de déceler des anomalies, avec le désir intense d'immortaliser l'intensité de certains moments, des effets qu'ils produisent intérieurement. »

Marlène Chevalier
dessin

Exposé du 5 au 21 mai
Vernissage le 4 mai

7-9 rue Paul Chenavard,
69001 Lyon

Du mardi au samedi
de 14h30 à 18h30

MAPRAA

adèle

MAPRAA

Marlène Chevalier : Dessin // Sohyun Park Dessin, Peinture

Sohyun : « J'ai commencé ce travail autour de mon expérience sur le déplacement. Depuis que je suis venue en France, je me suis beaucoup déplacée entre la Corée, la France et les pays alentours comme le Japon et l'Allemagne. De Tours à Annecy, Annecy à Grenoble. Je pars tant des observations de mes parcours quotidiens que des événements historiques liés aux lieux que je traverse. Ils touchent la question de la mémoire, de l'histoire, de l'espace, du temps et de la vanité.

A partir d'un trajet urbain, je réalise une cartographie subjective (à l'encre de Chine, au crayon de couleur, au stylo bille, à l'acrylique...) puis je fabrique des maquettes en carton des bâtiments prélevés depuis cette cartographie. Cette approche de l'espace - descriptive mais distancée - propose une échelle aléatoire et une vision synthétique des souvenirs qui s'y rattachent. En parallèle, j'inscris sur mes parcours quotidiens des reproductions en papier - à l'échelle 1 - des formes usuelles que je rencontre. Ce travail traite ainsi de la spatialisation de la mémoire et de sa fragilité onirique. »



Sohyun Park,
Maps of Memory ESAD 01, acrylique, encre chinoise,
pastel sur papier, 110x100cm, 2019

Sohyun Park
Dessin, peinture

Exposé du 5 au 21 mai
Vernissage le 4 mai

7-9 rue Paul Chenavard,
69001 Lyon

Du mardi au samedi
de 14h30 à 18h30

MAPRAA

utete

Nouvel Institut Franco-Chinois

« Mille visages : une sélection de Jacques Caton »

À la fois musée d'histoire et vitrine de l'art contemporain chinois, le Nouvel Institut Franco-Chinois est l'héritier de l'Institut Franco-Chinois de Lyon, fondé sur le site du Fort Saint-Irénée en 1921. Depuis sa création, il contribue à développer les relations entre Lyon, la Région Auvergne - Rhône Alpes et la Chine tout en jouant un rôle fort de mémoire grâce à son espace muséal ouvert en 2016.

Dans le cadre du Mai d'Adèle 2022, le Nouvel Institut Franco-Chinois propose à ses visiteurs une ouverture exceptionnelle du jeudi 19 au samedi 21 mai. Venez découvrir l'histoire riche et ancienne du Musée de l'Institut Franco-Chinois, installé au cœur de l'ancien fort militaire Saint-Irénée, construit entre les vestiges de l'aqueduc du Giers. Il retrace l'histoire, à l'endroit où elle prit racine, de ce qui fut la seule université chinoise hors de Chine (1921-1946).



Yan Pei-Ming, Portrait de
Jacques Caton, 1996 ©Gérard Pélisson

METS D'ADELE :

Après votre visite du Musée, nous vous proposons une visite guidée de l'exposition temporaire « Mille visages : une sélection de Jacques Caton ». Fort d'une belle sélection d'œuvres d'artistes majeurs issue de sa collection, le Dr. Jacques Caton livre une vision du portrait contemporain chinois nuancée et diverse.

Enfin, finissez votre visite par la découverte du potager de l'ancien fort militaire et de sa serre, récemment remis en activité, avant de profiter du jardin et de son beau point de vue sur Lyon.

« Mille visages : une
sélection de Jacques
Caton »

Exposition du 12 mai au
13 juillet

Fort Irénée
2 rue soeur Bouviers,
69005 Lyon

Du jeudi au samedi
de 10h à 18h

1921 - LYON
NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
LEU CULTUREL - RENCONTRES ÉCONOMIQUES ET UNIVERSITAIRES

Galerie Slika

« DREAM MACHINE » David von Bahr

Depuis sa création en 2014, Slika plaide pour une représentation décomplexée de l'art actuel, faisant fi des étiquettes et des codes préétablis. Elle nourrit, main dans la main avec ses artistes confirmés comme jeunes prometteurs, le désir d'éveiller notre curiosité et d'élargir notre vision du monde d'aujourd'hui et de demain.



David von Bahr
« Untitled (FOG) »
Acrylique, huile sur toile
2022
150 x 200 cm

« En tant que peintre, David von Bahr est direct et efficace. Autant que possible il écarte de sa pratique les ébauches et les esquisses en faveur d'une rencontre spontanée avec la toile. Ses motifs et ses lignes prennent forme à travers un mécanisme qui laisse place à l'improvisation et l'instinct. Tracés abstraits, blocs de couleur et coups de pinceau épars sont organisés dans un cadre intuitif façonné par l'artiste avec toujours un souci d'efficacité et de satisfaction. David Von Bahr décrit son rapport à la toile comme une danse, la taille de celle-ci doit lui permettre d'interagir avec elle sans entrave, rendant ainsi le processus pleinement engagé physiquement. Les œuvres sont le plus souvent à "taille humaine" afin de renforcer leurs présences et d'en faire des interlocutrices actives dans l'échange qui se crée entre elles et l'artiste, ainsi qu'avec ses observateurs. Cette focalisation sur le mouvement ne se limite pas au processus lui-même, mais se répète également dans des médiums et des motifs choisis. La peinture est pulvérisée et traînée pour créer une imagerie qui communique la force qui l'a provoquée. Ces éclats de matière sont ensuite brouillés et retravaillés pour former des motifs corrélatifs mais distincts. À bien des égards, la pratique de David von Bahr renvoie aux traditions modernistes. La physicalité de l'action-painting et l'abstraction ordonnée des maîtres célèbres sont présentes, par héritage et influence plutôt que par appropriation directe. Le résultat de son travail est un style de peinture tout à fait contemporain, imprégné de révérences pour l'expérience de l'art et de la création. » - Ophelia Rolf

Dream Machine,
David von Bahr

Exposition du 14 avril au
28 mai

25 rue Auguste Comte,
69002 Lyon

Du mardi au samedi
de 10h à 19h



Rendez-vous à la Chapelle

« Apparition/Disparition »

« Apparition/disparition » ou quand l'art contemporain s'invite à la chapelle de Notre-Dame-de-Piété à Lyon. Du 19 au 22 mai, les galeries Françoise Besson, Ceysson et Bénétière, le 1111, La Taille de mon âme et B+ se retrouvent pendant le mai d'Adele pour une collaboration hors du commun.

Chaque structure met gracieusement son fond ou son réseau d'artistes à la disposition des élèves en Master Management du marché de l'art à l'EAC de Lyon afin de se confronter à des enjeux curatoriaux contemporains et professionnels. La scénographie et la communication de l'exposition sont élaborées par les étudiants avec le coordinateur et curateur Adrien Da Silva Tracanelli encadrant le projet au sein de l'EAC.

Les chapelles offrent des lieux d'exposition singuliers mais avec des contraintes particulières : il n'est en effet pas question de mettre en place un accrochage mural ou une cimaise, c'est pourquoi les œuvres choisies se présentent sous la forme de volumes, de sculptures, de drapés n'altérant pas l'espace alloué tout en lui faisant écho.

L'intérêt de la thématique « Apparition/Disparition » ne se porte pas sur la dimension religieuse – bien qu'elle soit inévitablement présente – mais sur l'opposition et l'entremêlement des deux termes. Peut s'ajouter à l'atmosphère ainsi créée, la question du temps qui passe, de la métamorphose des éléments dans leur spatialité et du retour à la présentation des œuvres qui se tiennent entre le passé et l'avenir.

Cette exposition a été pensée comme un soutien patrimonial afin de participer au financement de la rénovation en cours de la chapelle de l'Hôtel-Dieu.



Nawelle Aïneche

A défaut du pardon, laisse venir l'oubli
Bandes magnétiques de cassettes vidéo
80x270 cm

Apparition/Disparition

Exposition du 19 au 22
mai

1 Place de l'Hôpital,
69002 Lyon



galerie françoise besson

Ceysson & Bénétière

LE 1111

B+
galerie

LA TAILLE DE
MON
galerie — fonds de dotation
AME

adele

Association Art et Patrimoine Vieux-Lyon

Parcours gastronomique

Pour le Mai/Mets d'Adele 2022, Art et Gastronomie, l'association Art et Patrimoine Vieux-Lyon s'associe à la Galerie Françoise Besson, dans trois restaurants gastronomiques du Vieux-Lyon.

L'association « Art et Patrimoine Vieux-Lyon » a pour objet d'organiser et de promouvoir des événements de création artistique contemporaine de tous types mettant en valeur le patrimoine du Vieux-Lyon, site historique de Lyon et site patrimonial exceptionnel inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

En outre, l'association participe à la diffusion et sensibilisation à la culture de l'art contemporain sous toutes ses formes et expressions, auprès des habitants et écoles, ainsi que des acteurs du site historique de Lyon.

La dernière manifestation importante organisée par l'association a eu lieu dans le Vieux-Lyon en résonance de la Biennale de Lyon 2019 d'art contemporain, notamment dans la cour du Palais épiscopal (une sculpture de l'artiste Steph Cop) et une fresque tout au long de la montée des Chazeaux (artiste Eltono).

Dans le cadre de la prochaine Biennale de Lyon 2022 d'art contemporain, l'association propose en Résonance dans le Vieux-Lyon, un parcours d'œuvres artistiques éphémères in situ, s'adressant à tous les habitants et usagers du site patrimonial.

L'association participe également dans le Vieux-Lyon, au MAI des Mets 2022 « Art et Gastronomie » organisé par le réseau ADELE des galeries d'art.



METS D'ADELE

L'association Art et Patrimoine Vieux-Lyon s'associe à la galerie Françoise Besson, dans trois restaurants gastronomiques du Vieux-Lyon, pour créer un pont durable entre l'art contemporain et la gastronomie, dans un cadre patrimonial d'exception : chez Têtedoie, restaurant étoilé, à la Cour des Loges à la table étoilée du chef Antony Bonnet, ainsi qu'au restaurant « Le Bouchon Rouge ».

Têtedoie
Restaurant étoilé

4 rue du Professeur Pierre
Marion 69005

tél : 04 72 07 05 65

La Cour des Loges
Chef étoilé Antony Bonnet

6 rue du Boeuf 69005

tél : 04 72 77 44 46

Le Bouchon rouge

2 rue des Trois-Maries,
69005

tél : 04 78 37 95 93

Galerie Françoise Besson

La trame du silence, duo show Barbara Carnevale & Jean Charasse

Le tandem Barbara Carnevale & Jean Charasse s'est imposé à Françoise Besson comme un juste chemin pour explorer les voies du silence et approfondir la question de la trame. Réunir ces deux artistes, c'est créer un maillage sculptural, où volumes et monochromes dialoguent dans une quête sourde du silence. Dans cet ensemble, l'invisible tend à se manifester, et des rencontres se créent de haut en bas, de gauche à droite, à la manière d'un métier à tisser. Ce sont ces lignes qui ont fait naître l'image d'une exposition. Cette rencontre est également l'occasion de réunir deux territoires, le Sud et la région Auvergne Rhône-Alpes, afin de créer un lien entre Lyon et Marseille. En collaboration avec Isabelle Carta des Mécènes du Sud, le duo a carte blanche pour investir le 33 en parallèle de l'exposition lyonnaise.

Née en 1984, elle vit et travaille dans la région lyonnaise. Elle est représentée par la galerie Françoise Besson (Lyon).

Barbara Carnevale fabrique des formes et des dispositifs sensibles. Remontant des fils et poursuivant des obsessions intimes, elle aborde volume et mouvement de manière simultanée. La recherche d'une fréquence fondamentale émise par les formes perceptives la questionne.

Ses recherches mettent en scène, en regard et en mémoire, des projets liant une recherche de formes et son articulation avec le corps, acteur et perceur.



Barbara Carnevale Photographie,
série «indigente» réalisée avec la photographe
Laetitia Bouquerel,

Le récit de ce cheminement, la résonance des objets émis et leurs disséminations dans des espaces physiques, cognitifs et psychiques, laisse deviner par superposition l'existence et la persistance de contours résiduels, dessinant à leurs tours de nouvelles formes qu'elle saisit dans une sorte d'infini indéfini. En quête d'épure et de silence pour parvenir à trouver ce qu'elle ne saurait chercher, elle se débat avec la matière, les mots et sa posture « artistique ». En déshabillant les formes, elle cherche à saisir et à transcender les attracteurs comme autant de signaux faibles qui nous lient au travers de diverses lectures possibles.

La trame du silence,
Barbara Carnevale et
Jean Charasse

Date d'exposition à Lyon :
Vernissage le 19 mai
jusqu'au 16 juillet.

Date d'exposition à
Marseille :
Vernissage le 28 avril
jusqu'au 22 juin.

11 rue de Crimée, 69001
Lyon

Du mercredi au samedi
de 14h30 à 19h

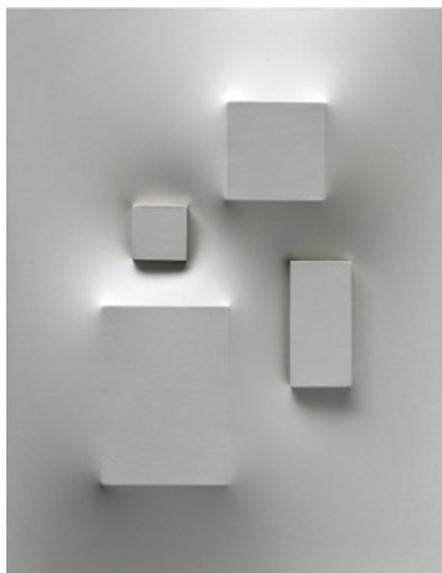


galerie françoise besson

De façon formelle, elle développe un axe de recherche sur la mémoire de l'image, de la perception de l'espace et de l'expérience. Elle s'intéresse aux tentatives plastiques prospectives, liées à la conservation de ce vécu, par la collecte et la restitution des ruines mnésiques. Elle raccroche cela à des questions d'harmonie de formes.

Jean Charasse s'est formé en autodidacte, il peint dès l'âge de quinze ans et commence à exposer en 1977.

Il abandonne progressivement la figuration pour se consacrer à la composition de constructions dans lesquelles il fait intervenir toutes sortes de matériaux de récupération.



Jean Charasse, Construction P4A-2019
65x50x6cm, technique mixte sur bois et textile

À la galerie Alexandre de la Salle à Saint-Paul de Vence, il découvre l'œuvre d'Aurélie Nemours et fait la connaissance de Carmelo Arden Quin (fondateur en 1946 à Buenos Aires du Mouvement MADI) ; une voie s'impose à son travail, celle de l'Art Construit.

En 2004, Carmelo Arden Quin l'accepte comme membre de ce Mouvement, il simplifie ses constructions pour des compositions géométriques, en bois, constituées d'éléments parallélépipédiques qui s'emboîtent et se superposent. Dans ses derniers travaux, il recouvre d'un voile de tissu des éléments géométriques en bois préalablement fixés sur un fond, il interpose sur le tissu des parallélépipèdes en bois, qui permettent de maintenir l'architecture de l'ensemble. Après plusieurs couches de médium, la trame du tissu disparaît et la Construction, en fonction de l'éclairage, se révèle dans une entente entre caché et apparent.

La trame du silence,
Barbara Carnevale et
Jean Charasse

Date d'exposition à Lyon :
Vernissage le 19 mai
jusqu'au 16 juillet.

Date d'exposition à
Marseille :
Vernissage le 28 avril
jusqu'au 22 juin.

11 rue de Crimée, 69001
Lyon

Du mercredi au samedi
de 14h30 à 19h



galerie française besson

La Petite Galerie

Unknow Shores, Clémentine Chalançon

« Unknow shores », ce sont des rivages au loin, une ville dans la nuit, l'horizon qui disparaît le soir venu, ou encore un paysage irradié par le soleil à nous en faire perdre nos repères. Considérer un mur, une surface tactile, ou un monde devient un vertige semblable à celui que nous provoquent les phosphènes, ces fascinantes hallucinations visuelles, lorsque l'on appuie ses doigts sur ses paupières.

« Unknow shores », c'est aussi le fragment d'une phrase de Georges Oppen « Cortez arrives at an unkown shore/he is absolutly lost/and he is enraptured », saisie par l'artiste Clémentine Chalançon, au détour d'une lecture.

Chaque peinture présentée a pour point de départ une photographie que Clémentine a prise - quelques jours avant, ou il y a des années. L'enjeu est ensuite pour elle de détacher son regard et ses intentions du document, pour que la peinture advienne selon ses propres conditions, dans sa propre temporalité. Éblouissements et reflets, lichens, fresque s'effritant, bords de la nuit, fragments de paysages à peine identifiables : ces motifs, évanescents par nature (comme l'est le document photographique, comme le sont les souvenirs), se déploient en peinture. Souvent ces motifs sont disposés en « multitude » : ensembles complexes, insaisissables, que l'on cherche à comprendre dans leur organisation globale. On s'en tient finalement à la matière des choses, à la simple perception, d'un détail après l'autre. Émerveillement, incrédulité et évasion se mêlent au grès d'une déambulation entre ses peintures.

À travers « Unknow shores », Clémentine Chalançon nous questionne sur notre rapport au monde : comment le percevons-nous ? Qu'est-ce qui nous relie à lui ?



Clémentine Charançon, Lichen artillerie, 2021

Unknow Shores,
Clémentine Chalançon

Du 11 mai au 16 juillet

6 rue de Vauzelles, 69001
Lyon

Du mercredi au samedi
de 14h30 à 19h

Partenariat avec le chef
Grégory Cuilleron

Restaurant le Cinq mains

12 RUE MONSEIGNEUR
LAVARENNE
69005 LYON



galerie française besson

La Petite Galerie

HORS LES MURS – METS D'ADELE

Pour le Mai, la Grande Galerie propose des parcours de visite dans plusieurs restaurants gastronomiques du Vieux Lyon en partenariat avec les artistes Nawelle Aïnèche, Barbara Carnevale et Jean Charasse.

La petite galerie organise la signature du livre La cuisine en partage de Sonia Ezgulian en partenariat avec Handicap International au restaurant de Gregory Cuilleron : Cinq Mains, Lyon 5.

Et aussi :

Paolo Caruso, « Retracer la voix des héros », Château de Rochebonne, Thaizé

Dîner au Château avec dégustation de vin le 20 mai

Daniel Clarke, « Long Island », Restaurant Anekta, Lyon 4

Des œuvres à découvrir à tout moment

Julien Guinand, « Two Mountains », Musée des Beaux-Arts de Chambéry

En partenariat avec le restaurant Folie, cuisine d'émotions, Chambéry

Nawelle Aïnèche & Christine Crozat à découvrir dans l'événement « Rendez-vous à la Chapelle ! »

Hervé Burret, « Fôrets », Restaurant Pasta e Pizza, Lyon 1

Des œuvres à découvrir à tout moment

Unknow Shores,
Clémentine Chalançon

Du 11 mai au 16 juillet

6 rue de Vauzelles, 69001
Lyon

Du mercredi au samedi
de 14h30 à 19h

Partenariat avec le chef
Grégory Cuilleron

Restaurant le Cinq mains

12 RUE MONSEIGNEUR
LAVARENNE
69005 LYON



galerie française besson

Le Bleu du Ciel

Nos prisons de Maxence Rifflet

Le Bleu du ciel est une association 1901 créée en 1999 à l'initiative de Gilles et Marie-Jeanne Verneret et soutenue par La Ville de Lyon, le Conseil Régional et le Ministère de la Culture, qui s'est dévouée dès l'origine à la monstration d'une photographie contemporaine, orientée vers la vision documentaire. Cette approche documentaire de l'image se situe au carrefour des disciplines transversales que sont la sociologie, l'histoire, l'architecture et l'urbanisme, l'anthropologie ou la poésie dans ce monde qui ne cesse d'enregistrer, et de produire des photographies. En 2012 le Bleu du ciel a emménagé dans un local de 200m² situé sur les pentes de la Croix-rousse avec vue imprenable sur la métropole lyonnaise.

« Nos prisons : le pluriel du titre semble d'emblée devoir faire dialoguer le particulier et l'universel. Je ne dis pas « le particulier et le général » ; c'est l'opposition habituelle et elle est réductrice. L'universel « englobe la totalité des objets, des choses et des connaissances sur tous les sujets ».

Le mot « prison » désigne à la fois un lieu et une institution. Une prison est un lieu clos où l'on enferme une personne que la société veut punir. La « privation de liberté » est la fonction de la prison comme institution. Cette institution, la prison « en général » ou plutôt « la » prison telle que nous la connaissons aujourd'hui, date du XVIII^e siècle. Maxence Rifflet l'aborde sous l'angle du « particulier ». Il y a des prisons, des lieux ; l'artiste a mené son enquête documentaire dans sept prisons françaises, marquée chacune par son histoire particulière. (...) Il a photographié en prison pendant plusieurs années, en consignait ses observations dans un journal à la fois visuel et textuel. Pour mener son enquête, l'artiste a choisi d'animer des ateliers photographiques proposés aux détenus volontaires. C'était un cadre, administrativement contraint, mais il lui a permis de travailler en collaboration étroite, sur des périodes longues, avec celles et ceux qui connaissent les prisons de l'intérieur. (...) » Gilles Verneret (directeur artistique du Bleu du Ciel).



Mouvement perpétuel, Maxence Rifflet

Nos prisons, Maxence Rifflet

Du 1er avril au 21 mai

12 rue des fantasques,
69001 Lyon

Du mercredi au samedi
de 14h30 à 19h

le
bleu
du
ciel

Regard Sud

Agnès Propeck et Marc Solal,

Depuis son inauguration en 2000, la galerie Regard Sud est un espace de trois salles dédié à la production artistique contemporaine. Pluridisciplinaire, elle a pour objectif de contribuer à et défendre la création contemporaine, notamment avec des artistes issus du continent africain, du monde arabe ou d'ailleurs mais aussi en regards croisés avec d'autres artistes.

Implantée dans le quartier historique de la Croix Rousse, dans une rue très passante et touristique est un atout à la visibilité de la galerie. Par ailleurs, la galerie développe de nombreux partenariats et collaborations avec des acteurs de la vie culturelle locale et nationale. La direction artistique est assurée par Farida Hamak et Abdellah Zerguine.



Agnès Propeck, photographe et Marc Solal, plasticien, exposent ensemble leurs travaux. Ils ont en commun l'humour et la poésie qui portent sur les choses que l'on déguste ou les objets qui nous entourent. Tous deux nous obligent ainsi à un autre regard sur ce qui fait notre quotidien.

Agnès Propeck et Marc Solal

Du 19 mai au 16 juillet
2022

1/3 rue des pierres
plantées, 69001 Lyon

Du mardi au samedi
de 14h à 19h

regard sud
Galerie

utete

La Taille de mon âme

Terres Alliées - céramiques contemporaines – Six artistes

La Taille De Mon âme est une galerie d'art contemporain doublée d'un fonds de dotation en faveur de l'inclusion culturelle, propulsés par Audiovisit et mis en oeuvre par Dominique et Guillaume Ducongé depuis décembre 2020.



Nous sommes heureux de vous présenter à partir du 9 avril 2022 les céramiques de Matias Karsikas, Myriam Mechita, Réjean Peytavin, Rémy Pommeret, Raphaëlle Sabattié et Beatriz Trepas. L'exposition Terres Alliées rapproche, confronte les territoires créatifs de ces 6 artistes.

C'est aussi l'idée de continuer à explorer l'étendue de la céramique par le biais de ces 6 auteur.e.s. Qu'est-ce que nous racontent ces terres associées par le talent et l'effort...

Nous confions la scénographie de l'exposition au designer et architecte d'intérieur Johany Sapet et la communication à Mathieu Hubert.
Commissariat : Dominique Ducongé

Soyez les bienvenu.e.s !

Les gravures de Léopold Poyet seront présentées dans l'événement
Rendez-vous à la Chapelle de l'Hôtel-Dieu



Céramique, Beatriz Trepas

Terres Alliées - céramiques contemporaines – Six artistes

A partir du 9 avril 2022
vernissage le 9 avril
de 14h à 21h

2 place Bertone, 69004 Lyon

Du mercredi au samedi
de 14h à 19h

LA TAILLE DE
**MON
ÂME** galerie
—
fonds de
dotation

Artothèque BM Lyon

Aimer des yeux

Installée au rez-de-chaussée de la bibliothèque de la Part-Dieu, au cœur du département Arts & Loisirs, l'Artothèque invite à la découverte de l'art contemporain par le prêt d'œuvres d'art aux particuliers, associations, écoles, entreprises et collectivités. Cette collection empruntable est constituée d'estampes, photographies et vidéos d'artistes. Toutes les œuvres sont originales et représentent les principaux courants artistiques qui se sont développés de 1945 à nos jours.



Mangez des fruits nocturnes
© Martine Aballéa.
Photographie d'Aurélien Mole
.Courtesy Galerie Sémiose.

L'exposition *Aimer des yeux* invite à la dégustation visuelle. A l'occasion du festival Le Mai d'Adele, l'artothèque de Lyon présente une sélection d'œuvres de sa collection sur le thème des plaisirs de la bouche.

Vous pourrez découvrir ou redécouvrir des œuvres de Gilles Barbier, Martine Aballéa, Inès Melia, Thierry Samuel, Rudolf Bonvie, Colette Hyrard, Rip Hopkins, Stéphane Calais, Laury Micha, François Martin, Théo Mercier, Yves Trémorin et bien d'autres encore. Cette exposition sera également l'occasion de mettre en avant notre collection de livres d'artistes et avec elle, la créativité d'auteur-e-s tels que Thomas Mailaender, Nathalie Du Pasquier Ludovic Burel, Jacques Ruillier, la revue Toilet Paper...

Issues d'un processus de reproduction (c'est le cas des estampes ou encore des tirages photographiques réalisés à partir de négatifs ou de fichiers numériques), les œuvres de l'artothèque sont dites multiples. Elles sont également des œuvres originales, car signées de la main de leur auteur-e-s.

Venez voir puis emprunter les œuvres de votre goût ! Cette sélection, exposée du 19 mai au 4 juin sera ensuite empruntable pour les abonnés de la bibliothèque municipale de Lyon.

Aimer des yeux
Exposition du 19 mai au 4
juin 2022

Artothèque. Bibliothèque
municipale de Lyon – Part
Dieu 30 boulevard Vivier
Merle 69003 Lyon.

Du mardi au samedi
de 10h à 19h

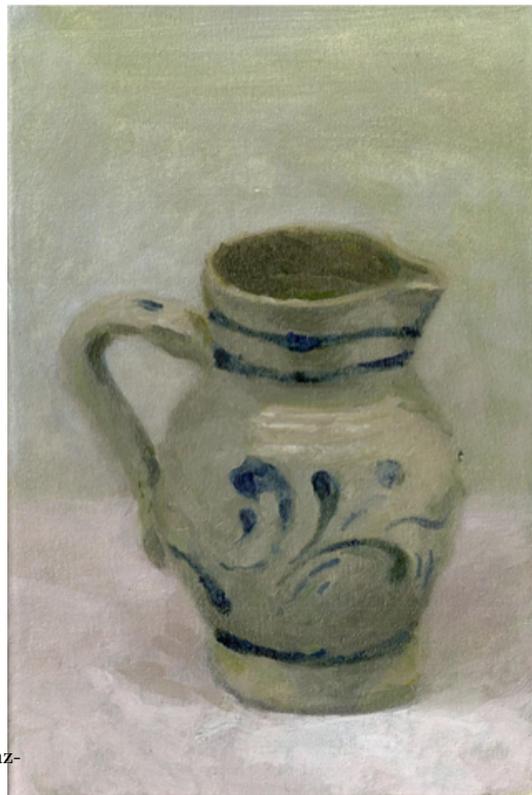


Galerie B+

« Écho » de Jérémy Bajulaz

La galerie B+ a ouvert ses portes en 2017. Elle est située sur la rive gauche du Rhône, entre Presqu'île et Part Dieu, dans l'ancien faubourg de la Guillotière.

Sa programmation repose sur des orientations d'exigence, de diversité et d'ouverture aux diverses sensibilités de l'art actuel.



Potespagnol , Jérémy Bajulaz-
22x33 - 2020

La galerie expose des artistes de notoriété comme des créateurs en découverte. Membre du réseau d'art contemporain Adèle, cette structure artistique commerciale est ouverte aux échanges, aux collaborations ponctuelles et aux partenariats avec d'autres acteurs privés, des établissements d'enseignement, des organismes du réseau culturel régional, publics ou associatifs.

La galerie B+ accueille régulièrement des événements artistiques et des échanges mobilisant les arts visuels, l'écriture, la danse, la philosophie ou les sciences.

Echo, Jérémy Bajulaz
Exposition du 14 avril au
22 mai 2022

1 rue Chapolin 69007
Lyon.

Du mardi au samedi
de 14h à 19h

B+
galerie

adèle

INSA Lyon

« *Amour Queer* »

Dans le cadre de la semaine des Arts et Sciences Queer organisée par EXIT l'association LGBTQ+ de l'INSA Lyon, on vous propose une exposition des oeuvres réalisées par Claire Gravelines : il s'agit de deux triptyques d'oeuvres commandés par EXIT :

- « *Tendresse Queer* » :

Trois statues représentant couples queer s'enlaçant tendrement

- « *L'Amour sur Toutes Les Lèvres* » :

Trois pochoirs de couples lesbiens se confondant avec des vulves lorsqu'ils sont observés de loin

Ces oeuvres sur la diversité des couples sont imprimées avec trois techniques d'impressions en 3D différentes et à taille humaine.



« *Amour Queer* »

Exposition du 4 mai au
31 mai 2022

20 avenue Albert Einstein
69621 Villeurbanne

INSA | INSTITUT NATIONAL
DES SCIENCES
APPLIQUÉES
LYON

Kommet

« Divine » Aurore-Caroline Marty

Le centre d'art KOMMET contribue à diffuser et à promouvoir la jeune création contemporaine. Il tend à devenir un espace de recherche, d'ouverture et d'expérimentation dédié aux artistes ainsi qu'aux commissaires d'exposition émergents. Par ses activités, le lieu souhaite toucher et sensibiliser de nouveaux publics en favorisant les rencontres et les échanges autour de l'art contemporain. À raison de 4 expositions par an, le commissariat se veut participatif et engagé au plus près des artistes et de leurs pratiques.



KOMMET propose pour le mai d'Adèle une visite commentée de l'exposition « Divine » de l'artiste Aurore-Caroline Marty :

« Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon en 2010, Aurore-Caroline Marty travaille la sculpture et l'installation comme un décor. Entre sanctuaires enchantés et mythologies incarnées, ses compositions d'artifices se jouent de nos codes culturels. L'univers se révèle aussi étrange qu'envoutant, une sorte d'enchantement dérisoire porté par des matériaux et techniques hétéroclites, où artisanat, marbre, frites de piscines, et éléments puisés dans sa kitschothèque viennent s'embrasser pour laisser une amertume antique-kitsch sur les lèvres. »

Florence Andoka



Calypso, 2019.
40 x 50 x 40cm,
Coquillage, néon,
cheveux synthétiques.
Crédits photographiques :
Steph Bloch

Divine, Aurore-Caroline
Marty

14 rue Mortier 69005
Lyon.

Du mercredi au samedi
de 14h à 18h

KOMMET
LIEU D'ART
CONTEMPORAIN

Maison du Livre, de l'image et du son

2020Solidarity, Wolfgang Tillmans & Between Bridges Foundation

La Maison du livre, de l'image et du son François Mitterrand, médiathèque municipale au projet ambitieux, a été pensée dans le cadre des Grands travaux de l'État qui ont marqué le paysage culturel français au cours des années 1980. Réalisée par l'architecte Mario Botta et ouverte en 1988, la MLIS est un des équipements culturels phare de la ville de Villeurbanne.

Son artothèque propose le prêt d'œuvres d'art, afin de sensibiliser un large public, de manière individuelle, à la création contemporaine. Avec 1800 œuvres d'art, essentiellement multiples, de 700 artistes contemporains, sa collection montre un panorama large de la création artistique, sur le plan national et international.

La vie de l'artothèque est rythmée par une présentation régulière d'expositions temporaires. Spécialement conçues pour l'espace de Mario Botta, ce sont des projets inédits d'artistes jeunes : Igor Keltchewsky (2018) - Les enfants de Diane (2021)... ou déjà reconnus : Guerrilla Girls (2015) - Lars Fredrikson, Early Works (2017) - Mark Dion (2018) - William Wegman, 80's Music / Collection Cargnel & Bugada, Annika, Vanessa, Iris, Claire. (2019).



2020 Solidarity,
Stefan Fahler

2020Solidarity est un projet développé par Wolfgang Tillmans et sa fondation, Between Bridges. Son but : aider les lieux culturels et musicaux, les clubs, les projets communautaires, les espaces et les publications indépendantes dont l'existence est impactée par la crise du COVID-19, au moyen de la vente d'éditions d'artistes. Wolfgang Tillmans a ainsi réuni plus de cinquante artistes internationaux pour concevoir un poster chacun. C'est ensemble du projet qui sera présenté à l'artothèque.

2020Solidarity, Wolfgang
Tillmans & Between
Bridges Foundation

Exposition du 06 mai au
02 juin

247 cours Émile Zola
69100 Villeurbanne.

Du mardi au vendredi
de 14h à 19h
le samedi de
14h à 18h



Musée d'art contemporain de Lyon

« Thameur Mejri, Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (États d'urgence) »

Thameur Mejri brouille les frontières entre l'intime et le public afin de confronter les valeurs individuelles et collectives, en particulier dans la société tunisienne contemporaine. Au travers de dessins, de vastes compositions sur toiles tendues ou flottantes et de peintures murales, les œuvres de Thameur Mejri remettent en question les notions d'humanisme et de construction de l'être humain à l'échelle de la société, en représentant plusieurs paradoxes qui émergent de ces pratiques politiques et culturelles.

Avec une certaine violence, que ce soit dans la composition de ses toiles ou dans le vocabulaire pictural qu'il utilise, l'artiste tente de déconstruire les mécanismes de pouvoir et de contrôle mis en place par les systèmes politique, économique, culturel et religieux en Tunisie et par extension au Maghreb.

Une iconographie précise et profuse constitue un processus critique de nos rapports avec les objets et les symboles qui nous entourent au quotidien et qui imposent, consciemment ou non, certaines formes d'aliénation.



Thameur Mejri,
The Walking Target,
2020 Courtesy de l'artiste

« Mary Sibande, La Ventriloque rouge »

S'appuyant sur différents personnages et codes de couleurs, elle développe depuis plusieurs années un art de la sculpture et de l'installation qui témoigne de la vie des femmes de sa famille et, à travers elles, des conditions de vie des femmes noires sud-africaines et de leur place dans l'histoire complexe d'un pays construit sur la ségrégation raciale.

« Thameur Mejri, Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (États d'urgence) »

« Mary Sibande, La Ventriloque rouge »

« Little odyssee, La collection présentée aux enfants »

« Crossover : David Posth-Kohler x Bruce Nauman »

Exposition du 11 février au 10 juillet

« Une histoire de famille, Collection(s) Robelin »

Exposition du 20 avril au 10 juillet

Cité internationale
81 quais Charles de
Gaulle
69006 Lyon.

Du mercredi au dimanche
de 11h à 18h

mgc LYON

Selon l'artiste, les conditions politiques réunies à la fin de l'apartheid ont peut-être donné des droits civiques à la majorité noire, mais les décisions politiques qui ont suivi ont empêché une véritable refonte sociale et économique du pays ; la minorité blanche conservant son emprise sur l'économie, laissant la plupart de la population noire dans une situation de précarité. Ce phénomène ne s'est pas résorbé au fil des ans et la frustration et le sentiment d'injustice ont favorisé une violence que Mary Sibande associe à ces inégalités structurelles. La violence, ancrée dans la vie de ces populations fragilisées, inspire à l'artiste une réflexion sur la canalisation de la colère, sujet d'une vaste installation sculpturale et sonore qui se déploie sur un étage entier du macLYON.



Mary Sibande, *The Locus*, 2019. Photo Jurie Potgieter

« *Little odyssee, La collection présentée aux enfants* »



Ange Leccia, *Arrangement*, 1991. Collection macLYON Photo Blaise Adilon
© Adagp, Paris, 2021

Le Musée d'art contemporain de Lyon expérimente la co-conception, avec un groupe d'étudiants du master Patrimoine et Musées, parcours Médiations Culturelles et Numérique de l'Université Lyon 3, d'une exposition d'œuvres de sa collection pensée tout particulièrement pour les enfants.

Les étudiants, accompagnés par un comité scientifique proposent une exposition résolument tournée vers les besoins du jeune public dans toute sa pluralité, plaçant cette démarche au centre de leur processus de réflexion. Prenant en compte le cheminement d'un enfant dans les salles, son attention, ses acquisitions sensorielles, son bien-être, ils s'attachent à optimiser la rencontre avec l'œuvre.

« Thameur Mejri, *Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (États d'urgence)* »

« Mary Sibande, *La Ventriloque rouge* »

« *Little odyssee, La collection présentée aux enfants* »

« Crossover : David Posth-Kohler x Bruce Nauman »

Exposition du 11 février au 10 juillet

« Une histoire de famille, Collection(s) Robelin »

Exposition du 20 avril au 10 juillet

Cité internationale
81 quais Charles de
Gaulle
69006 Lyon.

Du mercredi au dimanche
de 11h à 18h

macLYON

adèle

« Crossover : David Posth-Kohler x Bruce Nauman »



David Posth-Kohler, Sténos, 2019.
Vue de l'exposition associée
à la Biennale de Lyon 2019,
au CIC. Collection macLYON
Photo Blandine Soulage

En 2019 dans le cadre de la Biennale de Lyon, le CIC – Lyonnaise de Banque demandait au sculpteur David Posth-Kohler de concevoir une œuvre monumentale pour son atrium. À l'issue de la Biennale, l'artiste faisait don de son œuvre intitulée Sténos, au macLYON.

Avec son installation, David Posth-Kohler donne vie à des géants assemblés, qui ont la capacité de se construire et de se déconstruire en une multitude d'alter-egos.

Après Jimmy Richer et Hélène Hulak, David Posth-Kohler est le troisième artiste invité à investir le hall du musée dans le cadre du programme Crossover. Ce dernier est un format d'exposition qui fait dialoguer une œuvre de la collection avec un·e artiste émergent·e.

« Une histoire de famille, Collection(s) Robelin »

Présentant plus de 250 œuvres sur un parcours de 12 salles sur un étage entier du musée, l'exposition Une histoire de famille, Collection(s) Robelin vous invite à découvrir la collection d'un couple et d'une famille de collectionneurs assez unique en son genre, construite tout au long des cinquante dernières années. En effet, la collection(s) Robelin se constitue dès le début des années 1970 dans la continuité de celle de la génération précédente, puis s'en émancipe progressivement.



Annette Messenger, Gants-tête,
1999 Collection A.-M. et M. Robelin
© Adagp, Paris, 2022

METS D'ADELE :

Le samedi 21 mai : A l'occasion du Mai d'Adele le MAC propose une visite guidée gratuite à 11h15 et 13h45. Réservation en ligne obligatoire.

Le dimanche 22 mai de 15h à 17h : le musée organise un atelier des artistes (pour les 6-11 ans) : Avec Fanny Maugey autour de sculptures culinaires.

Diplômée en art et en pâtisserie-chocolaterie, Fanny Maugey se définit comme « plasticienne ». Ses installations-sculptures participatives et culinaires sont autant d'invitations à la rencontre, la convivialité.

« Thameur Mejri, Jusqu'à ce que s'effondrent mes veines (États d'urgence) »

« Mary Sibande, La Ventriloque rouge »

« Little odyssee, La collection présentée aux enfants »

« Crossover : David Posth-Kohler x Bruce Nauman »

Exposition du 11 février au 10 juillet

« Une histoire de famille, Collection(s) Robelin »

Exposition du 20 avril au 10 juillet

Cité internationale
81 quais Charles de Gaulle
69006 Lyon.

Du mercredi au dimanche de 11h à 18h

macLYON

Galerie Tator

Lucky Road, Laureline Galliot

La Galerie Tator est un lieu de diffusion associatif, à but non lucratif, dédié à l'expérimentation et à la production. Croisant sciemment les arts plastiques au design et à l'architecture... La galerie propose à travers sa programmation de 5 expositions par an, un point de vue transversal sur la notion de projet.



Lucky Toad,
Laureline Galliot, 2021
© Laureline Galliot

Envisager la couleur comme un médium à part entière pour concevoir des objets physiques a permis à Laureline Galliot d'ouvrir une voie vers l'exploitation de la peinture 3D en VR comme moyen de conception dans le design.

Ses explorations reflètent les métamorphoses qui s'opèrent sur la silhouette des objets du quotidien quand peindre et sculpter convergent en un seul geste, quand décor et corps s'incarnent simultanément dans un même geste créatif.

Ces questionnements s'inscrivent notamment dans l'héritage des de la céramique. C'est ainsi que Peter Fink, céramiste suisse basé à Fribourg, intrigué à l'idée de faire évoluer ses propres méthodes pour suivre le registre formel développé par Laureline l'invite à collaborer en 2017. Leur rencontre donne naissance à la pièce céramique présentée à la galerie Tator, interprétation de LUCKY TOAD initialement conçu en gypse grâce à l'impression 3D multicolore.

Influencée par l'art populaire et le cinéma d'animation dont elle extrait les logiciels qu'elle emploie suite à une expérience professionnelle chez Disney research lab; Laureline crée des objets entre usage et personnage tels des « toons » de dessin animé. Ainsi LUCKY TOAD est un écho à une figure du folklore chinois le « 金蟾 Jin Chan » ou crapaud d'or qu'on gave d'une pièce de monnaie pour apporter chance et réussite au foyer. Ici il s'agira de lui offrir des fleurs.

Parallèlement au vase sont présentées des estampes numériques témoignant des étapes préalable à ses créations. Elles sont un aperçu sur le type échantillons que Laureline élabore en peinture 3D au début de chaque projet.

"Lucky Toad", de
Laureline Galliot,

Exposition du 8 avril au 27
mai 2022

In évènement Biennale
Internationale Design
Saint-Etienne.

Vernissage le jeudi 7 avril

36 rue d'Anvers
69007 Lyon.

Du lundi au vendredi
de 14h à 18h



Factatory

Résidence d'artiste

La Factatory est un lieu de résidence artistique existant depuis 2014, qui fut créé et qui est piloté par la Galerie Tator.

Elle accueille une dizaine d'artistes/designers/architectes/artisans par an, sélectionnés sur appel à candidature.

Les résidents bénéficient d'un espace de travail, d'un accès aux espaces techniques et à la ressourcerie, d'une formation à la technique de la sérigraphie, et d'une bourse de production. En parallèle, ils bénéficient également d'un accompagnement sur mesure qui leur permet de rencontrer des professionnels du milieu de l'art contemporain sur RDV ou à l'occasion des Open Studios mensuels et des restitutions.

15 rue Paul Massimi,
69007 Lyon



F A C
T A T O R
Y



adèle

URDLA

« *Karneval* » de Jean-Xavier Renaud

En 1978, à l'initiative de Max Schoendorff, quelques artistes s'associent pour sauver d'une destruction imminente une imprimerie lithographique lyonnaise désuète et en faillite. Ce patrimoine sauvegardé (presses, pierres lithographiques centenaires), il fallut en définir l'usage. C'est au service de la création du moment que l'activité lithographique a repris vie.

Aujourd'hui, une ancienne usine de 1000 m² abrite l'URDLA. Il s'agit d'un lieu hybride regroupant un atelier d'édition d'estampes originales (lithographie, taille-douce, taille d'épargne, typographie), une galerie d'exposition - centre d'art et une librairie.

L'association relie ainsi la sauvegarde d'un patrimoine, le soutien à la création contemporaine, et la diffusion de ses productions auprès des amateurs, collectionneurs et scolaires, professionnels.

« *Karneval* » de Jean-Xavier Renaud

Exposition du 2 avril au
21 mai 2022

207 rue Francis de
Pressensé
69100 Villeurbanne.

Du mardi au vendredi
de 10h à 18h
le samedi
de 14h à 18h



Kendall Blanchiment,
Jean-Xavier Renaud, 2021,
aquarelle, 107 x 70 cm

Né en 1977, Jean-Xavier Renaud est un artiste important de sa génération figurant dans nombre de collections, notamment celle du Musée d'art moderne de la Ville de Paris. À l'occasion de son exposition monographique à URDLA, il réalise ses premières lithographies ainsi que des gravures en creux, dans le mouvement de sa pratique du dessin et de la peinture.

Karneval concerne les préoccupations qui nourrissent la vie et l'œuvre de Jean-Xavier Renaud. La langue allemande du titre sonne en écho aux origines lorraines de l'artiste et préfigure les renversements, les caricatures, les traits grossis, les sauts de puces d'une culture l'autre, d'une langue l'autre que les peintures, les aquarelles, les dessins et les lithographies portent devant les yeux des regardeurs à la manière d'une parade ou d'une nef des fous.

URDLA

urdele

CAP Saint-fons

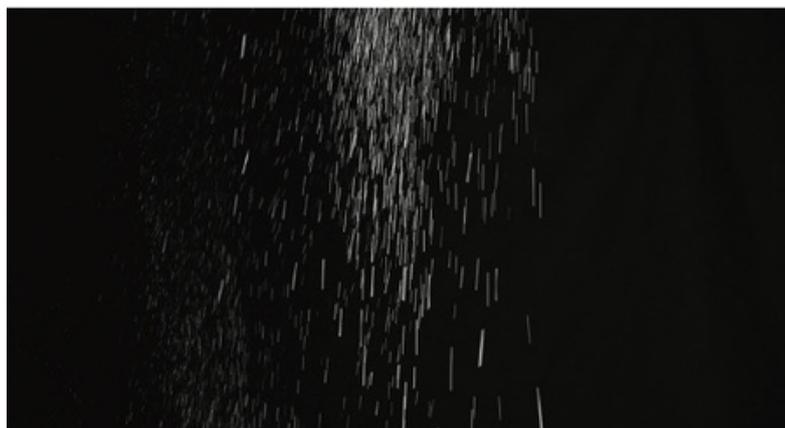
« *I wish I had a dark sea* » de Brittany Nelson

Implanté dans un quartier prioritaire de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le CAP Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la sensibilisation à l'art contemporain.

Lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics, le Centre d'art revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion, en prise directe sur son territoire et ouvert sur le monde.

Artistes français et internationaux, artistes émergents ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs.

Fondé en 1986, le CAP est un équipement culturel de la ville de Saint-Fons. Le CAP est membre des réseaux Adèle, AC/RA Art contemporain Auvergne-Rhône Alpes et ADRA. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture DRAC Auvergne Rhône-Alpes et de la Région Auvergne Rhône-Alpes.



Still image from
"I can hardly bear it when it is over,
I can hardly bear it when it starts",
Single channel video work, 2022
© Brittany Nelson

Brittany Nelson s'approprié des techniques anciennes de photographie pour aborder les genres de la science-fiction féministe et de l'abstraction queer.

En s'intéressant à la notion d'anomalie dans le processus photographique, l'artiste interroge la question de représentation, de l'idéal photographique et de représentation du réel.

Dans ses œuvres, Nelson s'appuie sur des images tirées des archives de la NASA aussi bien que sur l'histoire d'écrivaines comme Alice B Sheldon - qui a écrit sous pseudonyme masculin .

L'artiste nous offre un paysage où coexistent utopies, voyages spatio-temporels, science-fiction et théories féministes.

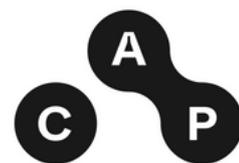
Pour le Mai d'Adèle, rendez-vous pour le finissage de l'exposition qui présentera des œuvres existantes ainsi que de nouvelles productions de l'artiste américaine réalisées pendant sa résidence au mois de mars à Saint-Fons. Et pour vos papilles, le CAP vous propose de terminer la visite d'exposition en partageant un apéritif festif et printanier.

« I wish I had a dark sea »
de Brittany Nelson

Exposition du 2 avril au
22 mai 2022

Espace Léon Blum
Rue de la Rochette
69190 Saint-Fons.

Du mardi au vendredi
de 12h à 18h
et le samedi de
14h à 18h



adèle

Centre d'art Madeleine-Lambert

Exposition personnelle de Mathilde Caylou

Le Centre d'art Madeleine-Lambert de Vénissieux programme quatre à cinq expositions par an, d'artistes nationaux et internationaux, avec une attention particulière à l'émergence et à la scène artistique régionale.

Chaque année, une à deux éditions sont publiées, avec des invitations à des artistes, auteurs, critiques et graphistes.

Le Centre d'art conserve et diffuse la collection municipale d'art moderne et contemporain, comprenant plus de 600 œuvres. Cette collection est augmentée chaque année à l'occasion de la tenue du comité d'acquisition.

Mathilde Caylou

12 rue Eugène Peloux
69200 Vénissieux

Du mercredi au samedi
de 14h à 18h



© Mathilde Caylou



Exposition personnelle de Mathilde Caylou :

Étendue sur deux mois, de début janvier à fin février 2022, la résidence de Mathilde Caylou a été propice à un travail de création de sculptures en verre autour de 4 grandes thématiques : les plantes ornementales, les plantes nourricières, les plantes agricoles et les plantes sauvages.

Cette résidence s'inscrit dans le programme de résidence d'artistes plasticiens mis en place par le Centre d'art Madeleine-Lambert depuis 2015.

Axée sur le matériau de prédilection de l'artiste, le verre, la résidence s'inscrit dans le territoire vénissien avec un travail mené avec les habitants. Marquée par la place importante du végétal à Vénissieux, Mathilde Caylou a orienté son travail autour des plantes et des espèces pionnières qui colonisent l'espace. Le choix de Vénissieux a également été orienté par sa proximité avec l'atelier "Le Cercle de Verre" à Brussieu (soufflage de verre). L'exposition présente principalement les œuvres créées dans le cadre de la résidence et offre un regard nouveau sur la ville de Vénissieux.

ville de
VENISSIEUX

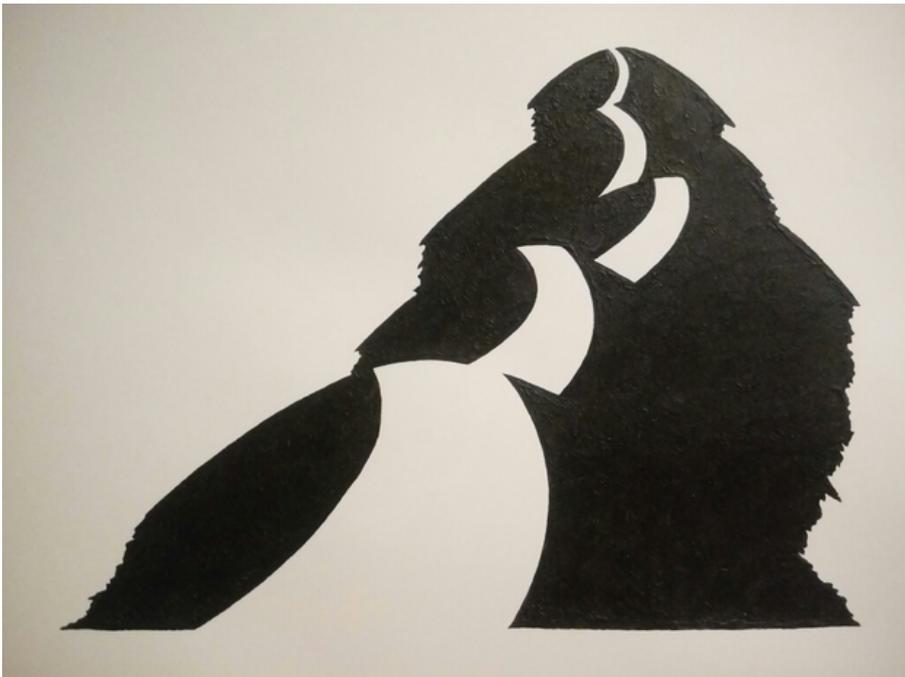
utete

Galerie le 116Art

« *Les griffes du paysage* » Sylvie DUPIN

Ouverte au public depuis 2008, la galerie Le 116Art organise 5 expositions par an dont 4 en solo show et une collective d'une durée moyennes de 6 semaines; l'artiste invité pouvant utiliser tout à la fois l'espace d'exposition intérieur et extérieur : la galerie principale, le toit terrasse et un jardin attenant. Un lieu architectural urbain et contemporain créé pour les événements artistiques.

Les griffes du paysage: Avec des matériaux aussi différents que le goudron, la craie, la magnésie ou le bois, Sylvie Dupin revisite le paysage en en faisant tantôt un terrain de jeux, tantôt un lieu d'expérimentation du regard, de la forme et de la matière.



©Sylvie Dupin,

« Les griffes du paysage »
Sylvie DUPIN
Du 13 mai au 25 juin

116 route de Frans
(derrière la gare)
69400 Villefranche-Sur-
Saône

Du jeudi au samedi
de 15h à 19h

galerie
le 116art
contemporain

Musée Paul Dini

« *Secrets de fabrique. Un été contemporain* »

Jeremy Liron, Florence Dussuyer, Delphine Balley, Milène Sanchez, Daniel Firman, Cristine Guinamand, Isabelle Jarousse, Marie-Anita Gaube, Marie Morel

Musée municipal fondé en 1863, le musée renaît au début des années 2000 suite à la première donation d'œuvres faite par Paul et Muguette Dini à la Ville de Villefranche-sur-Saône.

Installé dans deux bâtiments historiques réhabilités, le musée Paul-Dini présente un panorama de la création picturale de la région Auvergne-Rhône-Alpes des années 1810 à nos jours. Ses collections sont riches de plus de 1400 œuvres (principalement des tableaux mais aussi des sculptures, photographies, dessins...).



L'exposition rassemble des œuvres récemment acquises par le musée, réalisées essentiellement entre 2019 et 2021 – et complétées par des prêts publics et privés –, ainsi que des objets personnels des artistes, des livres et des films. Les artistes Delphine Balley, Florence Dussuyer, Daniel Firman, Marie-Anita Gaube, Cristine Guinamand, Isabelle Jarousse, Jeremy Liron, Marie Morel, Milène Sanchez, présentent leurs peintures, dessins, sculptures ou photographies dans l'espace Cornil du musée.

Le secret de fabrique consiste à ne pas diffuser au public les connaissances acquises dans le secteur industriel. En détournant l'expression, le musée dévoile le travail de neuf artistes contemporains, vivant ou travaillant dans la région, qui révèlent certains de leurs « secrets de fabrique » artistiques.

METS D'ADELE :

A l'occasion du mai d'Adèle le musée propose une visite guidée gratuite pour les professionnels et membres du réseau Adèle.

« Secrets de fabrique. Un été contemporain » Jeremy Liron, Florence Dussuyer, Delphine Balley, Milène Sanchez, Daniel Firman, Cristine Guinamand, Isabelle Jarousse, Marie-Anita Gaube, Marie Morel

Exposition du 26 mars au 18 septembre

2 place Flaubert
69400 Villefranche-Sur-Saône

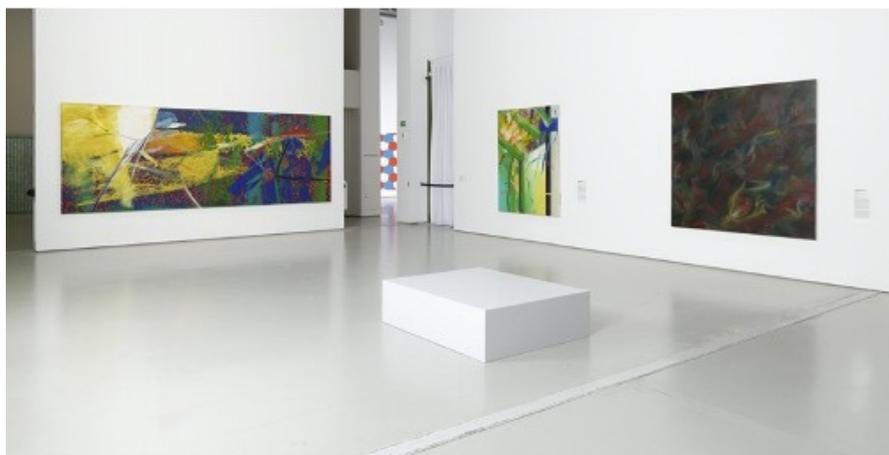
Le mercredi de 13h30 à 18h
du jeudi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
du samedi au dimanche de 14h30 à 18h

MUSÉE Villefranche-sur-Saône
municipal Paul-Dini

MAMC+

« Double je. Donation Durand-Dessert & Collections MAMC+ »

Le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole offre une programmation d'expositions temporaires d'envergure internationale et détient une collection majeure d'œuvres des XXe et XXIe siècles, référence parmi les musées en région



Vue de l'exposition,
au mur œuvres
de Gerhard Richter
Photo : A. Mole/MAMC+,
© G. Richter

Cette exposition des collections du MAMC+ révèle la récente donation exceptionnelle – plus de 180 œuvres et une cinquantaine d'éditions – reçue de Liliane et Michel Durand-Dessert, galeristes en activité à Paris de 1975 à 2004 et collectionneurs de renom. Déployé sur 1 000 m², cet accrochage met en dialogue la majorité de ces nouvelles pièces avec les riches fonds du Musée correspondant aux choix exemplaires de ce couple de marchands érudits et collectionneurs passionnés.

Avec un engagement visionnaire, les Durand-Dessert ont œuvré pendant plusieurs décennies à la défense d'un pan essentiel de la création contemporaine et ce, dans une perspective avant tout européenne. Ils ont ainsi apporté un soutien fort et précoce aux scènes allemande (Beuys, Richter, Rückriem...), anglaise (Hilliard, Flanagan, Tremlett...) et italienne (Boetti, Kounellis, Merz...), sans négliger pour autant le contexte français (Lavier, Tatah, Garouste...). Leur regard aiguisé et singulier sur l'art de leur temps a permis de rassembler une magnifique collection personnelle, aussi ouverte qu'exigeante. À travers neuf salles, chacune placée sous les auspices d'une des neuf Muses de la mythologie grecque, le parcours de l'exposition propose des regards croisés entre différents courants et une cinquantaine d'artistes, de l'Arte Povera à la photographie plasticienne, en passant par l'art conceptuel et l'abstraction radicale. Reflet de multiples disciplines (peinture, sculpture, installation, photographie, dessin et gravure, livre et art postal), cette sélection d'œuvres, unies pour beaucoup d'entre elles par la figure du double, dresse un bilan éclairant de la création des années 1960 aux années 1990.

« Double je. Donation
Durand-Dessert &
Collections MAMC+ »

Exposition du 20
novembre au 18
septembre

Rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-
Jarez

Du mercredi au lundi
de 10h à 18h

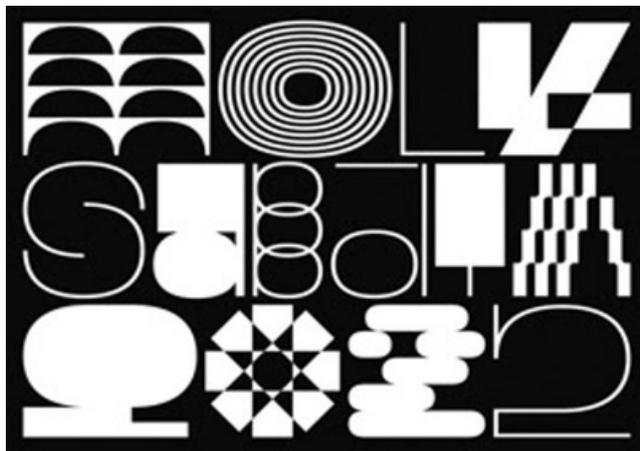

MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE



Moly-Sabata

Résidences de Lucille Uhrich en partenariat avec la BF15 (Lyon), d'Emmanuelle Rosso avec la MAC (Pérouges) et d'Angyvir Padilla & Yoel Pytowski avec le Centre Wallonie-Bruxelles (Paris)
Moly shop

Moly-Sabata est la plus ancienne résidence d'artistes en France. Fondée en 1927, elle accueille aujourd'hui une trentaine d'artistes par an, invité·e·s directement pour ses propres projets, ou ceux de ses partenaires en Région, et au-delà. De nouvelles œuvres sont ainsi produites dans ses ateliers, avec une attention particulière portée aux savoir-faire des alentours, grâce à un véritable ancrage sur le territoire. Sa mission d'hospitalité s'exprime également par de nombreux rendez-vous publics, affirmant l'esprit de ce lieu de partage.



Résidence d'artistes
de la Fondation Albert
Gleizes
1, rue Moly-Sabata
38550 Sablons



MOLY-SABATA
Fondation Albert Gleizes

METS D'ADELE :

Le dimanche 22 mai 2022 de 14h à 18h pour « Le Mai d'Adele », Moly-Sabata ouvre les portes du Moly shop, boutique de céramique utilitaire sélectionnant de la vaisselle de potier·e·s de tout le pays.

Des œuvres du Fonds Moly-Sabata seront également à découvrir, notamment dans le parc autour des ruches qui marquent une permanence entre nos expositions « Faire essaim » et « Millefleurs ».

Ce sera également l'occasion de rencontrer les artistes Emmanuelle Rosso (France, 1985), Angyvir Padilla (Venezuela, 1987) & Yoel Pytowski (Israël, 1989) et Lucille Uhrich (France, 1984) en résidence à cette période.

le Basculeur

« *Troupeaux* » *Marc Chopy*

Depuis août 2019, le Basculeur déploie ses activités selon plusieurs axes : l'exposition (production & diffusion), l'édition (avec sa modeste maison d'édition Contrepoids) et la diffusion du travail de l'artiste, Marc Chopy, cofondateur du lieu.

Le Basculeur diffuse le travail d'artistes nationaux, dans un souci d'équilibre entre les générations et de richesse de propositions au sein de sa programmation.

Le basculeur est un lieu construit par l'architecte Frank Le Bail (Novae, Lyon). Ce projet, datant de 2014 a vu le jour en novembre 2019. Ce lieu est composé d'une habitation (celle de Marc Chopy et Dominique Blain), d'un atelier d'artiste, d'un espace d'exposition de 120 m², d'une «nanotecture», construite durant l'été 2020, micro lieu d'exposition de 4m², sur un terrain de 4200 m². Et c'est dans ces trois derniers espaces que l'association réside et où ont lieu les événements.



L'exposition Troupeaux, de Marc Chopy, est un ensemble d'œuvres : sculptures, peintures, dessins, carnets, impressions sur tissu, datant de 1992 et de 2022.

« Des troupeaux d'œuvres d'apparence plutôt animale, prêtes pour marcher, envahir tout l'espace disponible, faire un monde de l'art : couleurs, formes et matières. Un regroupement d'une troupe pas vraiment disciplinée, laissée à un certain ordre sauvage d'apparition, presque au sens d'avènement ».

METS D'ADELE :

Pour le Mai d'Adele un concert est proposé au public le dimanche 22 à 14h15.

Troupeaux de Marc Chopy

Exposition du 09 avril au
22 mai

193 Route du Stade, 38270
Revel-Tourdan

Centre d'Art Contemporain de Lacoux

« *La Façade #2, L'ombre de la terre* » Sarah Ritter
« *Élevé.es sous la mer* » Gaëlle Foray,

Lacoux est situé sur un promontoire rocheux surplombant les gorges de l'Albarine, il offre quelques-uns des plus beaux points de vue de la région sur les sommets du Bugey. Ancienne école et mairie du village, le bâtiment qui héberge le cacl a été mis à disposition de l'association du Centre d'art contemporain de Lacoux en 1971. Le cacl dispose aujourd'hui d'une surface d'exposition de 200 m² répartie sur deux niveaux ainsi qu'une installation dans le jardin.

L'ombre de la terre Sarah Ritter :

Les photographies sont issues de différents contextes (laboratoires, archives scientifiques, Alpes, entre autres), et prennent racine notamment dans une résidence dans un laboratoire d'optique contemporain, utilisant la lumière laser comme outil et objet de recherche. Les chercheurs et les ingénieurs se retrouvent ainsi dans un contexte semblable à celui d'un laboratoire argentin, où le laboratoire ne tolère qu'un type de lumière lors des manipulations.



L'ombre de la terre
Sarah Ritter 2018

La salle d'expérience des laboratoires produit ainsi un espace de clair-obscur, de projections plus ou moins maîtrisées, où les visages et les corps se fondent dans des nuits ponctuelles et fabriquées. Les ombres, les paysages et les objets répondent à cet espace d'une manière ambiguë, espaces non situés, renversés parfois. Au fond un sentiment profond de fiction s'installe, de retrait dans un monde qui ne s'explique pas. L'ombre de la terre ne se projette pas sur un espace logique, ni n'est logique, car la lumière, même cohérente, ne l'est pas davantage. La lumière du laser rejoint celle du feu – la plus haute technicité celle de l'archaïque pour nous laisser finalement sans réponse, simple spectateur de ces observateurs étranges qui gravitent dans un monde sombre, envers de notre propre décor – envers de nos vies augmentées, éclairées à outrance.

« *La Façade #2,
L'ombre de la terre* »
Sarah Ritter

Exposition du 16 avril au
30 octobre

« *Élevé.es sous la mer* »
Gaëlle Foray,

Exposition du 16 avril au
10 juillet

Place de l'ancienne école,
Hameau de Lacoux,
01110

Ouvert le dimanche de
14h à 18h



Au fond un secret se tapit, qui attise notre oeil sans lui laisser le loisir de se fermer dans une obscurité apaisée. Les catastrophes sont à prévoir, dans le calme de la nuit artificielle, des soleils fabriqués, et des mers optiques....



Le Lion, Assemblage
(figurine en plastique, cristaux),
10x15x6cm, 2018

Élevé.es sous la mer Gaëlle Foray:

Dans un rapport hypersensible au réel et par un télescopage d'éléments, elle rend possible une lecture de notre environnement proche par les détails et les nuances. Comme une archéologue elle repère des strates de matériaux vernaculaires qu'elle fait se rencontrer et qui prennent la forme de sculptures, collages ou installations. Tous contiennent des signes (empreintes, formes, couleurs, mises en scène, textures naturelles ou artificielles, lumières...) qu'elle manipule, qu'elle associe par jeu ou par décantation jusqu'à trouver un agencement adéquat à ses intuitions. La recomposition et l'assemblage agit comme révélateur du hors champs, du non-dit ou de l'envers du décor. Son travail fait lien avec une forme d'anthropologie dont la collecte d'artefacts est le point de départ. Elle utilise l'iconographie produite par ses propres personnages, leurs images, leurs lieux de vies, leurs objets. Elle révèle, souvent avec humour, les codes, les trames et les vertiges qui nous animent. Avec son processus de travail Gaëlle Foray trouve le recul nécessaire pour lire l'histoire proche et le temps présent.

METS D'ADELE :

Dans le cadre du Mai d'Adele le CAC vous propose de visiter les ateliers dans le cadre de la Montagne magique : il s'agit d'un projet culturel privé en cours de développement. Quatre artistes, la Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon et un brasseur ont racheté un ancien sanatorium-école d'infirmière sur les hauteurs du Plateau d'Hauteville afin de sauvegarder ce patrimoine architectural et de le mettre en valeur.

« La Façade #2,
L'ombre de la terre »
Sarah Ritter

Exposition du 16 avril au
30 octobre

« Élevé.es sous la mer »
Gaëlle Foray,

Exposition du 16 avril au
10 juillet

Place de l'ancienne école,
Hameau de Lacoux,
01110

Ouvert le dimanche de
14h à 18h



Maison des Arts Contemporains de Pérouges

Devenirs solides, Zoé Benoit

La MAC, située au cœur de la cité médiévale de Lacoux, est un lieu de diffusion de l'art contemporain qui présente 5 expositions par an. Elle est gérée par une association loi 1901 –du même nom que le bâtiment– créée en 1963 par des artisans, artistes et étudiants de la cité et de la région. L'association est propriétaire des locaux qu'elle a acquis en 1964 avec des fonds levés grâce à des actions militantes diverses.

Ainsi, depuis plus de 50 ans elle agit dans le domaine de la création artistique. D'espace dédié à des ateliers créatifs (sérigraphie, cinéma d'animation, mycologie-botanique, ciné-club, tissage, reliure, pratiques d'expressions plastiques diverses, imprimerie de livres d'artistes...) elle est devenue au cours du temps un lieu d'exposition dédié à l'art contemporain. Ainsi depuis la fin des années 80, à raison de 5 expositions par an en moyenne, la MAC de Pérouges a exposé plus d'une centaine d'artistes. La MAC dispose également d'un lieu de vie qui permet d'accueillir un artiste en résidence.

Les projets artistiques de Zoé Benoit évoquent ceux d'un géologue ou d'un anthropologue à l'ère de l'anthropocène. Les mouvements de la matière, les déplacements des humains et de leurs formes, leur impact sur la nature, préoccupent l'artiste. Elle enregistre pour cela des paroles, des ambiances naturelles ou artificielles, pour les remixer. Elle sélectionne des formes, des matières, pour les remodeler.

L'ensemble des créations de Zoé Benoit est exposé sous la forme de collections de son, d'images ou de sculptures rappelant les accrochages des cabinets de curiosités ou des musées ethnographiques. L'artiste souhaite concrétiser, le temps d'un instant, sa vision d'un monde en permanente mutation.



Devenirs Solides, Zoé
Benoit

Rue du Fort
01800 Pérouges

Du vendredi au
dimanche d
e 14h à 19h

MAC
la maison des arts contemporains de Pérouges

LES PARCOURS À PIED

☀ LE 19 Mai ☀

> Parcours 1 : Bellecour

- 14h-14h15 : GALERIE SLIKA, 25 rue Auguste Compte
Présentation de la structure et visite guidée de l'exposition

- 15h-16h : FONDATION BULLUKIAN 26 place Bellecour
Présentation de la structure et visite guidée de l'exposition « Oniric Landscapes »

> Parcours 2 : Terreaux

- 16h30-17h10 : GALERIE LE 1111, 11 rue de Chavane
Présentation de la structure et visite guidée de l'exposition « Le temps d'un espace » d'Hugues Allamargot

- 17h15-18h : LA BF15, 11 quai de la Pêcheurie
Présentation de la structure et visite guidée de l'exposition « Lightmotiv » de Sara Chang Yan

- 18h15-19h, MAPRAA, 7-9 Rue Paul Chevavard
Présentation de la structure et visite guidée des expositions de Marlène Chevalier et Sohyun Park

☀ LE 20 Mai ☀

> Parcours 3 : Part-Dieu

- 14h : Rendez-vous dans le hall de la bibliothèque de la Part-Dieu, 30 boulevard Marius Vivier Merle (station de métro la plus proche : Part-Dieu Vivier Merle, ligne B)

- 14h-15h : BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
Présentation de la structure et visite guidée de l'exposition « Aimer des yeux »

- 15h30-16h15 : KOMMET – Lieu d'art contemporain, 14 rue Mortier
Présentation de la structure et visite guidée de l'exposition d'Aurore Caroline Marty

LES PARCOURS A PIED

> Parcours 4 : Rive gauche

- 16h30-17h15 : GALERIE B+, 1 rue Chalopin

Présentation de la structure et visite guidée de l'exposition « Echo » de Jérémy Bajulaz

- 17h20-18h : GALERIE TATOR, 36 rue d'Anvers

Présentation de la structure et visite guidée de l'exposition « Lucky Toad » de Laureline Galliot

- 18h30 : La FACTATORY, 15 rue Paul Massimi

Présentation de la structure et rencontre avec les artistes résident.es, verre de l'amitié

☀ LE 21 Mai ☀

> Parcours 5 : Villeurbanne

- 13h30 : Rendez-vous dans le hall du musée d'art contemporain, Cité internationale

• 13h45-15h15, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON
gratuité offerte aux participant.es, visite guidée des expositions en cours

• 16h-16h45, MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
FRANÇOIS MITTERRAND, 247 cours Emile Zola, Villeurbanne
présentation de l'artothèque et visite guidée de l'exposition « 2020Solidarity »

- 17h-17h45, URDLA, 207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne

présentation de la structure et visite guidée de l'exposition « Karneval » de Jean-Xavier Renaud

LES PARCOURS A PIED

> Parcours 6 : Croix-Rousse#1

- 14h Rendez-vous place Bertone, Lyon 4e
(station de métro la plus proche : Croix-Rousse, ligne C)
- 14h-14h45 LA TAILLE DE MON ÂME, 2 place Bertone
Présentation de la structure et visite guidée de l'exposition « Terres alliées – céramiques contemporaines »
- 15h-15h45 LE BLEU DU CIEL 12 rue des Fantasques
Présentation de la structure et visite guidée de l'exposition « Nos prisons » de Maxence Rifflet
- 16h-16h45 GALERIE REGARD SUD 1-3 rue des Pierres Plantées
Présentation de la structure et visite guidée de l'exposition

> Parcours 7 : Croix-Rousse #2

- 17h-17h30 LA PETITE GALERIE - Galerie Françoise Besson, 6 rue de Vauzelles
Présentation de la structure et visite guidée de l'exposition de Clémentine Chalançon
- 17h30-18h30 GALERIE FRANÇOISE BESSON, 10 rue de Crimée
Vernissage de l'exposition, rencontre avec les artistes Barbara Carnevale et Jean Charasse

LES PARCOURS EN BUS

PARCOURS DU SAMEDI 21 MAI :

Ain

10h : Départ de la place Bellecour

10h15-11h30 : NIFC ☆ Visite guidée de l'exposition « Mille visages : une sélection de Jacques Caton » + découverte du potager

12h-13h15 : L'ATTRAPE-COULEURS ☆ Visite de l'exposition avec artiste

14h15-15h30 : MAC DE PÉROUGES ☆ Visite de l'exposition

16h55-18h00 : CAACL LACOUX ☆ Visite de l'exposition + découverte des ateliers La Montagne Magique.

19h : Retour place Bellecour

PARCOURS DU DIMANCHE 22 MAI :

Isère

9h45 : Départ place Bellecour

10h00-11h30 : CENTRE D'ART MADELEINE-LAMBERT ☆ Exposition de Mathilde Caylou + collation légère

12h10-13h40 : MOLY-SABATA Sablons ☆ Découverte du lieu, visite Moly shop + collation

14h00-15h30 : LE BASCULEUR - Revol Tourdan ☆ Concert 1h et finissage de l'expo « Troupeaux » de Marc Chopy + collation

16h45-18h : CAP SAINT-FONS ☆ Solo show Britany Nelson Visite expo + collation

18h30 : Retour place Bellecour

INFORMATIONS

Une conférence de presse aura lieu à Lyon le 03 mai à 11h au restaurant Anekta (à la sortie de métro Croix-Rousse).

La billetterie en ligne pour la réservation des parcours et des visites guidées est ouverte :

<https://www.helloasso.com/associations/adele-reseau-d-art-contemporain-lyon-metropole>

 **ATTENTION** : la réservation est obligatoire pour les parcours à pieds et les visites guidées au MAC de Lyon. L'entrée pourra vous être refusée si vous ne disposez pas de votre billet.

Pour les parcours en bus votre participation sans réservation peut être acceptée dans la limite des places disponibles et sous réserve de payer en espèces avant de le départ votre billet qui est au prix de 7€.

CONTACTS

ASSOCIATION ADELE
10 RUE DE CRIMÉE
69001 LYON

WWW.ADELE-LYON.FR

Présidente Françoise Besson

Vice-présidente Christel Montury

Trésorier Raphaël Boissy

Coordinatrice Roxane BOUCQ

Coordination
admin@adele-lyon.fr